



MUSCARIUM

O *teatromosca*, originado no concelho de Sintra em 1999, é uma companhia de teatro profissional. Tem privilegiado a constituição de uma dramaturgia de língua portuguesa, com redacção de textos originais, e/ou a procura de um repertório contemporâneo internacional.

No ano em que comemora 10 anos de existência, o *teatromosca* propõe a realização de um ciclo composto por 10 leituras encenadas de textos de autores que, ao longo desta década de actividade, marcaram o percurso da companhia. Textos de Eric Bogosian, John Berger, Gao Xingjian, Samuel Beckett, Francisco Luís Parreira, Álvaro Figueiredo, entre outros.

Em cada sessão é apresentada uma nova leitura de um texto que já foi produzido pelo *teatromosca*. Estas novas versões de espectáculos mantêm os elencos originais e oferecem uma espécie de exposição de “textos-cadáveres-vivos”.

As leituras (uma por mês) são apresentadas na Casa da Cultura de Mira Sintra (onde o *teatromosca* está sedado desde final de 2008), ao domingo às 18.30h. A entrada é livre.

Entrada Livre

CASA DA CULTURA DE MIRA SINTRA

Av. 25 de Abril, Largo da Igreja - Mira Sintra 2735-400 Cacém

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA DE “MUSCARIUM”

Direcção|Pedro Alves

Ilustrações|Alex Gozblau

Produção executiva|Diana Alves, Filipe Araújo, Susana Gaspar e Paulo Campos dos Reis



FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA DE CADA SESSÃO

Sessão#1|*ser.bom*

Autoria|Eric Bogosian **Tradução, adaptação, dramaturgia e direcção artística**|Paulo Campos dos Reis
Leitura|Pedro Alves
Datas|22 Fevereiro, às 18.30h

Sessão#2|*prodigiosas.acrobacias*

Autoria|Álvaro Figueiredo **Direcção artística**|Paulo Campos dos Reis **Leitura**|Ana Bernardino e Paulo Campos dos Reis
Datas|29 Março, às 18.30h

Sessão#3|*dog.art*

Autoria|John Berger **Tradução, adaptação e direcção artística**|Pedro Alves **Leitura**|Sérgio Moura Afonso, Paulo Cintrão, Carla Guerreiro João Miguel Rodrigues e Bárbara Santos
Datas|26 Abril, às 18.30h

Sessão#4|*um.rapto.em.cintra*

Autoria|Eça Leal **Dramaturgia e direcção artística**|Pedro Alves e João Miguel Rodrigues **Leitura**|Sérgio Moura Afonso, Pedro Alves, Rute Lizardo, João Mais e Samuel Saraiva
Datas|24 Maio, às 18.30h

Sessão#5|*a.última.gravação.de.krapp*

Autoria|Samuel Beckett **Tradução**|Francisco Luís Parreira e Paulo Campos dos Reis **Direcção artística**|Paulo Campos dos Reis **Leitura**|João Miguel Rodrigues
Datas|28 Junho, às 18.30h

Sessão#6|*tristão.e.o.aspecto.da.flor*

Autoria|Francisco Luís Parreira **Direcção artística**|Francisco Luís Parreira e João Miguel Rodrigues
Leitura|Patrícia Abreu, Cristina do Aido, Suzana Branco, Sara Duarte, Carla Galvão, Pedro Lacerda, Margarida Miranda, Francisco Luís Parreira, Inês Rosado e Miguel Telmo
Datas|26 Julho, às 18.30h

Sessão#7|*depois.de.julieta*

Autoria|Sharman Macdonald **Direcção artística**|Ruben Tiago **Tradução e dramaturgia**|Francisco Luís Parreira **Leitura**|Ana Amorim, Emanuel Arada, Nuno Bernardo, Ruben Chama, Maria Belo Costa, Francisca Gouveia, Mariana Iannucci, Catarina Raposo, Iolanda Santos, Filipa Silvestre, João Ulrich e Eric Vinicius
Datas|27 Setembro, às 18.30h

Sessão#8|*na.margem.da.vida*

Autoria|Gao Xingjian **Tradução**|Diogo Bento **Direcção artística**|Maria Gil Leitura|Tânia Guerreiro
Datas|25 Outubro, às 18.30h

Sessão#9|*literaturinha.reloaded*

Autoria, direcção artística, produção executiva e leitura|Diana Alves, Pedro Alves, Filipe Araújo, Susana Gaspar e Paulo Campos dos Reis
Datas|29 Novembro, às 18.30h

Sessão#10|*dor.fantasma*

Autoria|Manuel Bastos **Direcção artística**|Mário Trigo **Interpretação**|Filipe Araújo e Susana Gaspar
Datas|28 Dezembro, às 18.30h



HISTORIAL *teatromosca*

O *teatromosca* é uma companhia de teatro profissional fundada em Sintra em 1999. Produziu os seguintes espectáculos: «**Ser Bom**» (1999), a partir de “Notes From Underground” de Eric Bogosian, com encenação de Paulo Campos dos Reis, em 1999; «**Prodigiosas Acrobacias**», de Álvaro Figueiredo, com dramaturgia do mesmo autor e encenado por Paulo Campos dos Reis. O *teatromosca* promoveu a edição do livro homónimo; «**O Televisor**», de Jaime Rocha, com encenação de Paulo Campos dos Reis, em 2001; «**DOG ART**», em co-produção com o Teatro Tapa Furos a partir de um romance de John Berger, traduzido, adaptado e encenado por Pedro Alves, em 2002; «**Húmus**», concebido e interpretado por Paulo Campos dos Reis e João Miguel Rodrigues, a partir do poema homónimo de Herberto Helder, em co-produção com a Fundação para a Ciência e o Desenvolvimento, em 2002; «**A Última Gravação de Krapp**», de Samuel Beckett, traduzido por Francisco Luís Parreira e Paulo Campos dos Reis, com encenação de Paulo Campos dos Reis, em 2002 e 2003; «**GABBA GABBA HEI**», com escrita original de Alex Gozblau e direcção artística de João Miguel Rodrigues, em 2003; «**Tristão e o Aspecto da Flor**», de Francisco Luís Parreira, em co-produção com a Fundação Cultursintra, co-encenação de Francisco Luís Parreira e João Miguel Rodrigues, na Quinta da Regaleira, em 2003; «**KIP**», autoria e encenação de Pedro Alves, em co-produção com ZDB, Lugar Comum, Casa Conveniente, CAPa e Teatroesfera. Projecto financiado pelo Ministério da Cultura – Instituto das Artes e pela Fundação Calouste Gulbenkian, em 2003; «**Querosene (“arde sem se ver”)**», com textos de vários autores portugueses, com direcção de João Miguel Rodrigues, em 2004; «**Maletas Vicentinas**», a partir de Gil Vicente, projecto de e com Sérgio Moura Afonso, Pedro Alves e Rute Lizardo, em 2004; «**Um Rapto em Cintra**», de Eça Leal, com encenação de Pedro Alves e João Miguel Rodrigues, em 2004; «**.mostra**» sobre motivos de Gao Xingjian, com direcção de Maria Gil, em 2005, na Casa de Teatro de Sintra, no Centro de Estudos Judiciários de Lisboa e na Junta de Freguesia de Carnide; «**Literaturódromo**», projecto de leituras encenadas em co-produção com o Centro Cultural Olga Cadaval, em 2005; «**Depois de Julieta**», de Sharman Macdonald, com encenação de Ruben Tiago, no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra, em co-produção com o Centro Cultural Olga Cadaval e no Lugar Comum (em co-produção com o Clube Português de Artes e Ideias – Lugar Comum); «**Literaturinha**», ciclo de leituras encenadas de clássicos da literatura infanto-juvenil, em co-produção com o Centro Cultural Olga Cadaval, desde Outubro de 2006; «**Na Margem da Vida**», de Gao Xingjian, com encenação de Maria Gil, na Casa Conveniente, Lugar Comum, Museu do Teatro (Mostra de Teatro Jovem de Lisboa) e Centro Cultural Olga Cadaval, em co-produção com o Teatro do Silêncio, Lugar Comum, Casa Conveniente e Centro Cultural Olga Cadaval, entre Novembro de 2006 e Janeiro de 2007; «**Notas de Cozinha de Leonardo da Vinci**», de Diana Alves, apresentado na Festa da Dança, no Palácio Nacional de Sintra, no III Festival Internacional de Solos de Dança na Malaposta, na Quinzena de Dança de Almada, entre outros locais, em 2008; «**IGNARA**», projecto subordinado ao tema Guerra Colonial, que integra três “leituras preparatórias” e um espectáculo final com estreia agendada para 2011. As três primeiras fases deste projecto foram já apresentadas em 2008; «**INFA 72**», de Fernando Sousa, com encenação de Mário Trigo, em co-produção com o Teatro Focus, apresentado no Teatro Cine de Torres Vedras, inserido no ciclo Portugal e a Memória – Guerra Colonial, em 2009. No mesmo evento foi apresentada uma leitura encenada de «**Dor Fantasma**», com textos de Manuel Bastos, que o *teatromosca* e o Teatro Focus produzirão no final de 2009.

teatromosca

Rua Adelino Amaro da Costa, nº 18, 2º Esq. | 2725-208 Mem Martins | Portugal
 Tel. | [351] 91 461 69 49 [Pedro Alves]
 Email | teatromosca@hotmail.com [geral] | teatromosca@gmail.com [produção]
<http://teatromosca.com.sapo.pt> [website] | <http://teatromosca.blogspot.com> [blog]
 Skype | teatromosca